



ماهنشانه فرهنگی - اجتماعی

شنبه ۱۶ آبان ۱۳۹۴ | ۲۵ مهر ۱۴۳۷ | ۷ نوامبر ۲۰۱۵ | سال یکم | شماره ۸ | صفحه ۱۰ | قیمت ۵۰۰ تومان

"چیا" صدای فعالین فرهنگی، مدنی و زیست محیطی

به ویژه دریاچه ارومیه، زمین خواری، منقرض شدن اکثر گونه های گیاهی و جانوری و نابودی کانی بل و ... روپرتو است، شناختیم. "چیا" اکنون نشریه ای است که با محور انتشار ماهنامه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با گرایش عمومی در زمینه فرهنگی - اجتماعی و در گستره توزیع استان کوردستان و فعلاً تنهای با زبان فارسی*، در پیشخوان روزنامه فروشی ها به ملاقات شما آمد است. "چیا"، از همه کسانی که

۱

بُو نفت آلان

محمد داشن

طبیعت زنجیره ایست متصل به هم که به شیوه های ساماندهی شده هر حلقه ای از آن کار کرد مشخص خود را دارد. به عبارتی همه می کارند جزئیات آن متأثر بر یکدیگرند. جهان با همه جزئیات آن روند آتش سوزی جنگل ها در نقاط مختلف این رشته کوه در تمامی استان های آن شاهد آتش سوزی جنگل ها بودیم.

۲

بازسازی
مفهوم
امنیت

آموزش و
پرورش
کارآمد

فیسبوک،
تجسم
ایدئولوژی
واقعیت

۳

۴

۵

آتش جنگل های زاگروس

زیر خاکستر سؤالات

صفحه ۳



عکس: شهر محمد کاری سلطانی

سریال آتش سوزی جنگل های زاگرس در حالی نصل تاستان را پشت سر گذاشت که تلی از خاکستر در جای جای آن باقی مانده است. با وجود کم آبی و گردوغبار، جنگل های زاگرس با ایجاد آب و جذب گردوغبار، به مانند سدی طبیعی، از مهم ترین روزنده های امید به شمار می رود. زاگرس همچنین با وجود تنوع زیستی بالا چه به لحاظ گیاهی و چه به لحاظ جانوری ذخیره گاه بسیار با اهمیت زنگنه نیز محسوب می گردد. در سال ۹۴ با ادامه روند آتش سوزی جنگل ها در نقاط مختلف این رشته کوه در تمامی استان های آن شاهد آتش سوزی جنگل ها بودیم.

بازاریابی بیمه دانش

مرکز مشاوره و صدور انواع بیمه نامه
اتومبیل (ثالث و بدن)
آتش سوزی مسئولیت . حادث
با نازلترين قيمت

آدرس: مريوان . ميدان ماموستا ناري
۰۹۱۸۸۷۵۴۵۶۵ / ۰۸۷۳۴۶۰۲۹۰۴

دلنياييت
به ئىمە بىپىرە

TAKNAQSH

چاپ ديجيتال تک نقش
آماده همكاری با كليه ى ارگانها
ادارات و همشهريان گرامي می باشد
(انجام كليه امور تبلیغاتی)
چهار راه بايوه، پاين تراز بانک صادرات
۰۹۱۸۷۷۷۰۱۲۱ / ۳۴۵۴۸۵۰۶

TAKNAQSH@YAHOO.COM



کمپین درهای آبی

در بطری های پلاستیکی امیدبخش کم-اندامان شده است. کمپین درهای آبی استان کوردستان در تاریخ ۹۴/۶/۱۰ با اینکار فعالیت اجتماعی و با شرکت موسسه خبریه آموزشی نیکوکاری رعد سندنج فعالیت خود را آغاز نموده است. این حرکت اجتماعی با تلقیق بحث معلم زباله های پلاستیکی و مشکل "کم اندامان" اقدام به یک حرکت فرهنگی- زیست محیطی- خیریه نمود. به این صورت که با جمع اوری هر ۱۰۰ هزار عدد درب بطری پلاستیکی (معدال ۲۵۰ کلوگرم) و تحويل آنها به کارخانه بایافت طرف قرارداد یک عدد ویلجر برای "کم اندامان" فاقد بضاعت مالی تهیه و تقدیم می- گردد. با مشاهده استقبال عمومی از کمپین در گمنتر از ۱۰ روز بالغ ۵ برنامه پاکسازی و جمع آوری زباله و درب بطری پلاستیکی با مشارکت بالا و سازمانهای شهری و مردمی اجرا شد که مهمترین آنها می توان به استقرار چادری در تاریخ ۹۴/۶/۱۰ در میدان آزادی سنندج اشاره کرد که در طرف یک روز حدود ۴۰ هزار درب بطری تحويلی درب بطری در سنندج و شهرستانها توزیع شد. آمانچ لایخ سرپرست کمپین درهای آبی در گفتگو با چیبا خاطرنشان می- سازد که به دلیل زمان بر بودن جمع آوری در بطری ها سیاست تبلیغی کمپین بر مشارکت فردی و خانوادگی می-باشد. بدین گونه که هر شخص مصارف شخصی خود را جمع آوری کرده و به مراکز تعیین شده از طرف کمپین تحويلی دهد. شایان ذکر است که کمپین درهای آبی محدودیت زمانی نداشته و بر آن است که این حرکت فرهنگی راتا سالیان سال ادامه دهد.

لیست مکان های تحويلی درب بطری:

- ۱- سنندج-موسسه رعد سنندج - سهراه
- جهاد - سایت اداری - ۲- سنندج-لوازم التحریر
- "بوي ماه هير" - سرمه شاپور - ۳- سنندج- چهارراه کشاورز - پایین تر از درب دوم بیمارستان بعثت - چنب میوه فروشی - طبقه زیرین قنادی پیمان باشگاه ورزشی بانوان- زارع - ۴- سنندج-انتهای خیابان ژاندارمری - کوچه حسین گویای (طارالله قبیم) - پخش مواد غذایی سنندج - خیابان فردوسی - پاساز آبیدر - طبقه اول - فروشگاه وابیا ۶ - سنندج بهاران ۱۹/۴ لوار ۲۹ اسفند نیش کوچه ۲۲ - تولیدی تابلو فرش گچپین ۷ - سنندج بیوار کوردستان-جنوب مسجد ملا ویسی-قالی شوی برف - ۸ - پاوه- دفتر و کالت قهرمان کربلایی - بوار روده روی دادگستری ۹- سهلاوا-روهی روی پمپ بنزین آریا بستنی ۱۰ - سرپرستی کامیاران-میدان امام شافعی-جاده الک کوچه تیعان - روبروی دفتر و کالت محمدی - دفتر انجمن سبز تازه کامیاران ۱۱ - بوکان - خیابان قلای سردار - پاساز جردن - دفتر مات سازی کمال عزیز ۱۲ - سرپرستی مریوان-میدان بایار شید - ساختمان روز - طبقه یک - واحد اداری ۱۵ - دفتر ساختمان روز - طبقه یک - واحد اداری ۱۶ - دفتر انجمن سبز چبا - ۱۳ - سرپرستی دیواندره - چهارراه فاز یک دفتر فنی مهندسی اینمن سازه ۱۴ - دهگلان- خیابان پاسداران خدمات رایانه ای حکمت ۱۵ - دهگلان- روبروی پاساز پردهس - بالاتر از فروشگاه ملت- روبروی پاساز پردهس - بالاتر از فروشگاه ملت- الکتریکی روز ۱۶ - جوانرود میدان امام روبروی پانک تجارت پردهس احمدی ۱۷ - سرپرستی سفر- خیابان شهدا-اداره بهزیستی- ساختمان جامعه معلوین ۱۸ - سقز - خیابان سعدی- ۵۰ متر بالاتر از چهارراه عدنانی- جنب سوپرمارکت چهارباغ- مهد کودک باغ مینو

آغاز نگارش کتاب پرنده‌گان تالاب زریبار

مشاهده چند گونه از پرنده‌گان مهاجر در تالاب زریبار



تیم پرنده‌نگری زریبار در راستای اهداف زریبار را با هدف ثبت گونه‌های بومی، مهاجر و زادآور و همچنین آشنایی مردم با پرنده‌گان زریبار منتشر می‌کند. در این کتاب با اشاره به مشخصات ظاهری، تغذیه، زیستگاه و وضعیتشان برای اولین بار اسامی کوردی با تجربیات اهالی بومی از رفاقت‌های ره پونده ذکر می‌شود و به عنوان منبع اطلاعاتی در اختیار علاقه مندان، پرنده‌نگران کشور و گردشگران استان کوردستان قرار می‌گیرد. لازم به ذکر است اکثر تصاویر پرنده‌گان این کتاب توسط این تیم عکسبرداری شده و امید است که تا زمان آماده شدن کتاب تصاویر کل گونه‌ها هم عکسبرداری شود.



تیم پرنده‌نگری زریبار در راستای اهداف و فعالیت‌های خود کتاب پرنده‌گان تالاب زریبار را با هدف ثبت گونه‌های بومی، مهاجر و زادآور و همچنین آشنایی مردم با پرنده‌گان زریبار منتشر می‌کند. در این کتاب با اشاره به مشخصات ظاهری، تغذیه، زیستگاه و وضعیتشان برای اولین بار اسامی کوردی با تجربیات اهالی بومی از رفاقت‌های ره پونده ذکر می‌شود و به عنوان منبع اطلاعاتی در اختیار علاقه مندان، پرنده‌نگران کشور و گردشگران استان کوردستان قرار می‌گیرد. لازم به ذکر است اکثر تصاویر پرنده‌گان این کتاب توسط این تیم عکسبرداری شده و امید است که تا زمان آماده شدن کتاب تصاویر کل گونه‌ها هم عکسبرداری شود.

سایه‌ی شوم سدسازی بر طبیعت

سد بلبر اعلام کردند. این جوانان در اقدام اولیه در ورودی روستای بلبر تجمع و اعتراف خود را نسبت به این مستله اعلام کردند و در اقدامی اعتراضی در سیزه منتهی به بلبر که عملیات سد در همین اعلام داشته‌اند. به هر صورت صدای این انجمن‌ها به گوش مشاورین رئیس‌جمهور نرسیده و باعث نشده بود که در پیشنهادها به آقای روحاوی کمی محظیزیست تدبیر و اعلام کرده بودند.

این جوانان آینده‌ی خود را ناماد سطل-

ادیبات این جمله بیان می‌کند، این انجمن‌ها نه تنها با ساخت و مطالعه بر روی سدهای تازه مخالفاند بلکه اعتراض کردند و در اقدامی اعتراضی در سیزه منتهی به بلبر که عملیات سد در همین اعلام داشته‌اند. نهاد استان کوردستان همزمان با سفر رئیس‌جمهوری به استان خواسته‌های خود را طی اعلامیه سرشاده به دولت تدبیر و اعلام کردند که مکنون ۱۱ سد جدید در کوردستان در دست اجرایست که غالباً آنها از لاحاظ پیشرفت فیزیکی مراحل انتهاخی خود را طی می‌کند و همچین پرسش‌هایی که در ستر جهای زمینی و زمینی زستگاهی و نگرشی مادرگونه به آن قوام می‌باشد. پرسش‌هایی که پاسخی به آنها نداده‌اند، ما به نیایل پاسخ چرا و چگونه‌های فراوانی هستیم که به طرقی پیشتر می‌رویم، احساس خطر و سقوط بیشتری مرا احاطه می‌کند.

همان گونه که مطلعید آقای دکتر روحانی در سفر استانی خود به کوردستان در روز یکشنبه ۴ مرداده‌امهاره مراحت استقلال به سخنرانی در وزرایشگاه استقلال نهاد استان کوردستان همزمان با سخنرانی پرداختند که یکی از رتوس آن سه‌ها بود. ایشان اظهار داشتند که: «غیر از سدهای موجوده امکنون ۱۱ سد جدید در کوردستان در دست اجرایست که غالباً آنها از لاحاظ پیشرفت فیزیکی مراحل انتهاخی خود را طی می‌کند و همچین پرسش‌هایی که در ستر جهای زمینی و زمینی زستگاهی و نگرشی مادرگونه به آن قوام می‌باشد. پرسش‌هایی که پاسخی به آنها نداده‌اند، ما به نیایل پاسخ چرا و چگونه‌های فراوانی هستیم که به طرقی پیشتر می‌رویم، احساس خطر و سقوط بیشتری مرا احاطه می‌کند.

زمین که هدنه و بخشنده است برای همه موجودات زندماش، اکنون به سان کشته ای سرگردان در اقیانوس بی کران، حال خوش ندارد و این از سر دولت سیزی و نامه‌برانی انسان‌ها است. قدر سلم با این همه نامه‌برانی راه به جایی نخواهیم برد. باور داشته باشیم خطر تزدیک است و آری ما از زندگی و زیستگاه و زیبایی زمین و مهربانی پاسداشت آنها سخن می‌گوییم. اما سخن ما پرسش‌های ماست. پرسش‌هایی که در ستر جهای زمینی و زمینی زستگاهی و نگرشی مادرگونه به آن قوام می‌باشد. پرسش‌هایی که پاسخی به آنها نداده‌اند، ما به نیایل پاسخ چرا و چگونه‌های فراوانی هستیم که به طرقی پیشتر می‌رویم، احساس خطر و سقوط بیشتری مرا احاطه می‌کند.

زمین که هدنه و بخشنده است برای همه موجودات زندماش، اکنون به سان کشته ای سرگردان در اقیانوس بی کران، حال خوش ندارد و این از سر دولت سیزی و نامه‌برانی انسان‌ها است. قدر سلم با این

همه نامه‌برانی راه به جایی نخواهیم برد.

باور داشته باشیم خطر تزدیک است و آری ما از زندگی و زیستگاه و زیبایی

زمین و مهربانی پاسداشت آنها سخن می‌گوییم. اما سخن ما پرسش‌های ماست.

پرسش‌هایی که در ستر جهای زمینی و زمینی زستگاهی و نگرشی مادرگونه به آن قوام می‌باشد. پرسش‌هایی که پاسخی به آنها نداده‌اند، ما به نیایل پاسخ چرا و چگونه‌های فراوانی هستیم که به طرقی پیشتر می‌رویم، احساس خطر و سقوط بیشتری مرا احاطه می‌کند.

زمین که هدنه و بخشنده است برای همه موجودات زندماش، اکنون به سان کشته ای سرگردان در اقیانوس بی کران، حال خوش ندارد و این از سر دولت سیزی و نامه‌برانی انسان‌ها است. قدر سلم با این

همه نامه‌برانی راه به جایی نخواهیم برد.

باور داشته باشیم خطر تزدیک است و آری ما از زندگی و زیستگاه و زیبایی

زمین و مهربانی پاسداشت آنها سخن می‌گوییم. اما سخن ما پرسش‌های ماست.

پرسش‌هایی که در ستر جهای زمینی و زمینی زستگاهی و نگرشی مادرگونه به آن قوام می‌باشد. پرسش‌هایی که پاسخی به آنها نداده‌اند، ما به نیایل پاسخ چرا و چگونه‌های فراوانی هستیم که به طرقی پیشتر می‌رویم، احساس خطر و سقوط بیشتری مرا احاطه می‌کند.

زمین که هدنه و بخشنده است برای همه موجودات زندماش، اکنون به سان کشته ای سرگردان در اقیانوس بی کران، حال خوش ندارد و این از سر دولت سیزی و نامه‌برانی انسان‌ها است. قدر سلم با این

همه نامه‌برانی راه به جایی نخواهیم برد.

باور داشته باشیم خطر تزدیک است و آری ما از زندگی و زیستگاه و زیبایی

زمین و مهربانی پاسداشت آنها سخن می‌گوییم. اما سخن ما پرسش‌های ماست.

پرسش‌هایی که در ستر جهای زمینی و زمینی زستگاهی و نگرشی مادرگونه به آن قوام می‌باشد. پرسش‌هایی که پاسخی به آنها نداده‌اند، ما به نیایل پاسخ چرا و چگونه‌های فراوانی هستیم که به طرقی پیشتر می‌رویم، احساس خطر و سقوط بیشتری مرا احاطه می‌کند.

زمین که هدنه و بخشنده است برای همه موجودات زندماش، اکنون به سان کشته ای سرگردان در اقیانوس بی کران، حال خوش ندارد و این از سر دولت سیزی و نامه‌برانی انسان‌ها است. قدر سلم با این

همه نامه‌برانی راه به جایی نخواهیم برد.

باور داشته باشیم خطر تزدیک است و آری ما از زندگی و زیستگاه و زیبایی

زمین و مهربانی پاسداشت آنها سخن می‌گوییم. اما سخن ما پرسش‌های ماست.

پرسش‌هایی که در ستر جهای زمینی و زمینی زستگاهی و نگرشی مادرگونه به آن قوام می‌باشد. پرسش‌هایی که پاسخی به آنها نداده‌اند، ما به نیایل پاسخ چرا و چگونه‌های فراوانی هستیم که به طرقی پیشتر می‌رویم، احساس خطر و سقوط بیشتری مرا احاطه می‌کند.

زمین که هدنه و بخشنده است برای همه موجودات زندماش، اکنون به سان کشته ای سرگردان در اقیانوس بی کران، حال خوش ندارد و این از سر دولت سیزی و نامه‌برانی انسان‌ها است. قدر سلم با این

همه نامه‌برانی راه به جایی نخواهیم برد.

باور داشته باشیم خطر تزدیک است و آری ما از زندگی و زیستگاه و زیبایی

زمین و مهربانی پاسداشت آنها سخن می‌گوییم. اما سخن ما پرسش‌های ماست.

پرسش‌هایی که در ستر جهای زمینی و زمینی زستگاهی و نگرشی مادرگونه به آن قوام می‌باشد. پرسش‌هایی که پاسخی به آنها نداده‌اند، ما به نیایل پاسخ چرا و چگونه‌های فراوانی هستیم که به طرقی پیشتر می‌رویم، احساس خطر و سقوط بیشتری مرا احاطه می‌کند.

زمین که هدنه و بخشنده است برای همه موجودات زندماش، اکنون به سان کشته ای سرگردان در اقیانوس بی کران، حال خوش ندارد و این از سر دولت سیزی و نامه‌برانی انسان‌ها است. قدر سلم با این

همه نامه‌برانی راه به جایی نخواهیم برد.

باور داشته باشیم خطر تزدیک است و آری ما از زندگی و زیستگاه و زیبایی

زمین و مهربانی پاسداشت آنها سخن می‌گوییم. اما سخن ما پرسش‌های ماست.

پرسش‌هایی که در ستر جهای زمینی و زمینی زستگاهی و نگرشی مادرگونه به آن قوام می‌باشد. پرسش‌هایی که پاسخی به آنها نداده‌اند، ما به نیایل پاسخ چرا و چگونه‌های فراوانی هستیم که به طرقی پیشتر می‌رویم، احساس خطر و سقوط بیشتری مرا احاطه می‌کند.

زمین که هدنه و بخشنده است برای همه موجودات زندماش، اکنون به سان کشته ای سرگردان در اقیانوس بی کران، حال خوش ندارد و این از سر دولت سیزی و نامه‌برانی انسان‌ها است. قدر سلم با این

همه نامه‌برانی راه به جایی نخواهیم برد.

باور داشته باشیم خطر تزدیک است و آری ما از زندگی و زیستگاه و زیبایی

زمین و مهربانی پاسداشت آنها سخن می‌گوییم. اما سخن ما پرسش‌های ماست.

پرسش‌هایی که در ستر جهای زمینی و زمینی زستگاهی و نگرشی مادرگونه به آن قوام م

چیا" سرمایه است.

به بهانه آغاز به کار نشریه چیا

انجمن سیز چیا امروز به عنوان یک نهاد اجتماعی مدنی در کشور مطرح است. نهادی که باعث تولید سرمایه‌های اجتماعی شده است، سرمایه‌هایی که برای آبوقاک و طن در یک کلام برای آیندگان دل می‌سوزانند و اگر امروز میزان اقتدار سرمایه اجتماعی چیایی‌ها ارزیابی شود میزان موقوفت و مجبوبت آن سیپار بالاست و سرمایه‌های اجتماعی که اینجنب با گرفتن مجوز انتشار نشریه با آن سروکار خواهد داشت، پیش تقویت خواهد شد زیرا رسانه‌ها به عنوان یکی از مهم‌ترین عوامل جامعه‌ذیری در میان مردم حضور جدی دارد.

رسانه‌ها خواهد توanst عوامل تشکیل دهنده سرمایه اجتماعی از جمله اعتماد، هنجار و شبکه‌ها را تقویت کنند و کاری جامعه را بهبود پخشند. این سرمایه اجتماعی عبارت است از ظرفیت مردم برای باهم بودن و مجموعه‌ی معنی از هنجارها و ارزش‌ها که باعث افزایش همیستگی و اعتماد اجتماعی و تسهیل عمل جمعی و ایجاد شبکه‌ها می‌شود، زیرا رسانه یکی از منابع ایجاد سرمایه اجتماعی است و می‌تواند در کنار سایر منابعی چون آموزش و پژوهش، خانواده و دین ایفای نقش کند.

چیا باید ظرفیت باهم بودن اعضاء و افزایش افرادی که به توسعه پایدار و نسل‌های آینده علاقمند هستند را افزایش دهد چون رسانه این قدرت را دارد که این رسانایی، ترویج و یا حفظ و انتقال سرمایه‌های اجتماعی باشد و این مهم، زمانی توجهی بهتری خواهد داد که اعتماد مخاطب را از دست ندهد و چیا در همان ابتدا با ارائه مطالب تحلیلی و اثربخش باید سبب شود مخاطبان انتخاب‌های علاقه‌مند در زندگی داشته باشند موضوعی که به قول "پیر بوردو"، "جهانه‌شناس معاصر که می‌گوید" رسانه‌ها باید، شرایط و فضای رای کشگر در چهت "انتخاب عقلاتی" فراهم آورند و استدلال می‌کند؛ انتخاب عقلاتی و عقلاتی‌گریشی در فضای عمومی کنشگران، حائز اهمیت مضاعفی است و سبب تقویت اعتماد بین شخص و افزایش مشارکت عمومی می‌شود.

چیا باید چیزی بیشتر از اطلاع‌رسانی صرف باشد، زیرا مردم رسانه‌ها را به عنوان منبع و تفسیرکننده اطلاعات می‌خواهند و دیگر منشأ کردن خبری صرف جواب نمی‌دهد؛ باید رسانه، علاوه بر تولید اطلاعات، تفسیر و آموزش را نیز چاشنی مطلب کند به چرایی و چگونگی رویداد، بازگاری موضوع‌ها- که سال‌هast موردنظر روزنامه‌نگاری حرلف‌های اصولی است- نیز بپردازند، زیرا مردم از رسانه‌ها چیزی بیشتر از اطلاع‌رسانی می‌خواهند، آن‌ها چاشنی بیشتری از می‌خواهند، آن‌ها رسانه می‌خواهند یا زیر زبان‌هایشان باشد و آن را ملزم‌گردانند.

چیا باید مشارکت، اعتماد اجتماعی و آگاهی و داشت را که سه مؤلفه کلیدی سرمایه اجتماعی هستند تقویت کند و امروزه با وجود این همه ابر اطلاع- رسانی، آنچه ماندگار خواهد ماند که اثرگذار باشد.

نظارت سراسری‌بینانی فیس‌بوکی که ما را چنبره‌ی نگاه خیره‌ی برادران بزرگ گرفتار نموده است اگرچه توجیهات امنیتی و ضد ترویجی دارد اما درواقع مبتنی بر همان سازوکار دال اعظم سرمایه است. فرا گفتار سرمایه که در قالب اقتصاد میل در شبکه‌های مجازی، نیروی خلاقانه‌ی ما را در پست‌ها و کامنت‌های شوشه به تاراج می‌برد و در نهایت «اقتدار لایزال» خود را بر ما مستولی می‌گرددان. سرمایه ادعا می‌کند که از طریق شبکه‌ی ارتباطی و نظام مبادله‌ی اطلاعاتی نیروی کار ما را ارتقاء داده و ما را به تولید کنندگانی جهانی و فرامرزی تبدیل می‌کند (شاعران، نویسنده‌گان و آکتسویست‌های فیس‌بوکی)، ادعایی که بر منای نفی ضد کارسمنی، سوزه‌های هیسترنیک فتوشاپی را بهره‌مند از سرمایه اجتماعی مورد داشت. فیس‌بوکی از طریق خشند نگه می‌دارد و آن‌ها را از آن تروماز نیدانین یعنی دستزن به عمل بازم دارد. فضای سترن فیس‌بوکی درواقع تحدی عینی و بالغه ایدئولوژی است، عرصه‌ای که در آن کاربران احساس می‌کنند در یک مبادله‌ی برابر، مزد واقعی خود را دریافت می‌کنند و هیچ نوع از خوبی‌گانگی و استثنای در میان نیست. فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق سوزه‌های خاکستری راضی و خشندی سوزه‌های مجازی پنهان نموده و فرایند سوزه‌های ارزیابی شوشه را به پیش‌آمد.



فرمی اینگیزد و به قول لakan/بیزیک اساساً نیز. فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در محاصمه‌ی نگاه خیره‌ای می‌باشند که آن‌ها را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش نکرده با اصولاً کتاب‌خوان‌هایی جدی هم نباشند، خود را در مقام معرفتی متناسب را برای کاربران فیس‌بوک در میانیت یک ماتریکس بی‌کار و تاخیر این‌ها را به آن‌ها می‌آموزد. از درس‌های مهم این دیگر بزرگ که از طریق هم‌چنین همگان قادرند به شیوه‌ای برای به ابراز نظر و بیان عقیده‌ی خود پرداخته و در یک فضای بین‌الاذهانی این‌ها را از سیاست‌های ارزیابی‌گانگ، وسوسه‌ای و گفای طرفداری و «فن بودن» را در آن ایجاد می‌کند. افرادی که شاید تابه‌حال موزیک را و هیب‌هاب را گوش

آموزش و پرورش کارآمد

نابسامان آن چاره‌ای بیندیشد زیرا باگذشت زمان هاله‌ای از بی‌تفاوتوی و بی‌علاقه‌گی به معلمان و دبیران نیز سرتاسر خواهد کرد و متأسفانه سرتاسر هم نموده است. اما هنوز بخش بسیار زیادی از معلمان لیسوز کشورمان دلشان درگرو آموزش و پرورش نسل‌های اینده می‌باشد و با وجود تمامی تنگاتنای اقتصادی و منزلتی خالصانه مشغول انجام وظیفه می‌باشند.

سامان‌دهی آموزش و پرورش بسیار آسان است تها اراده‌ای از جانب گردان‌دگان نظام را می‌طلبید. آموزش و پرورش ارزشی زمانی متحققه خواهد شد که معلمان و گردان‌دگان اصلی آموزش و پرورش از لحاظ مادی و معنوی احساس غرور نسبت به شغلانش داشته باشند و داشن آموزان باستعداد و کوشش برای آینده خود روزنه‌ی امیدی بینند و ارزش کارشان با دیگر هم‌کلاس‌های غافل و تنبیل متمنی باشند.

زمانی آموزش و پرورشی کارآمد خواهیم داشت که دریک بازه زمانی و با راهه‌ای امتعطف به عمل، نگاه مصرفی به آموزش و پرورش از بن و بنیان تعییر نماید، گردان‌دگان اصلی آموزش و پرورش نبروهای خلاق و اجد پرنسیپ‌های علمی و از بدنی دلسوز و زحمت کش آموزش و پرورش باشند، پرسه‌ی آموزش و پرورش بر پایه‌ی آموزه‌های جهانی و از زاویه‌ای انسانی و حقوق بشری باشند.

پیوند آموزش و پرورش به عنوان رکن اصلی آموزش، به صورت سامانمند با دیگر بخش‌های جامعه به طور عملی استفاده می‌باشد. پرسه‌ی دانشجویانی و لیسانسی پروری از میان داشن آموزان بینیه و بی‌دانش در بخش‌های مختلف نظام آموزش در اعلی‌جهانی و از دو تباری از این داشن آموزش و فوکوسیتی از این داشن آموزش و



پرورش وارد ساخت.

زمانی معلم قدر و منزلت داشت زیرا برنامه و در رأس آن نظام آموزش و پرورش برای اعضا خود احترام و حرمت داشن‌محوری ضریبی هولناک بر پیکره‌ی نظام آموزش و متنزل دبیران و معلمان وارد ساخت. دریکی دو سال اخیر که بنده در برخی از مدارس بوده‌ام با وجود تلاش بسیار زیاد در انتشار مدرسه و آموزش و پرورش وجود داشت. هرگز از خود پرسیده‌ایم چرا با وجود داشن نه‌چندان لایی معلمان و الا، قدرشان و دلسوز بوده‌اند؟ شاید در جوایز خارج‌العاده‌ای برای دزدیدن مستقیم وازه دارد تا اینکه خود برای تولید کلمه‌ای واحد اقدام کند. زبان انگلیسی نمونه درخشانی از درزدی زبان است. برخی امaraها نشان می‌دهند ۶۰٪ زبان انگلیسی منتنا بیگانه دارد. (آی‌آی، واژه‌هایی که اصلتاً از زبان بیگانه واردشده‌اند) خوشبختانه در حال حاضر زبان انگلیسی بزرگ‌ترین و سخاوتمندترین زبان دنیاست، که در پنهانی دنیای از واژه‌های وارداتی، بالقوه به سایر جهان‌ها چشم از خود نمی‌خورد (بصری) دیداری نیز باشد (که همراه با شانه‌ها و سنبله‌ها) یا اینکه همراه با اشاره دست و بازو باشد. از طرفی دیگر فرهنگی اینکه اینکه در اینجا هم می‌گذرد و از های نه‌چندان داشن هستند. بحث دیگر این است که اغلب زبان‌ها جهت تشریح و توصیف مفهومها و ایده‌های نو، عبارات کلامات خود را از زبان‌های دیگر قرض می‌گیرند. در حققت، در این نهای پر ارتباطی است، وسیله‌ای کلامی نیز هست، همچنین می‌تواند (بصری) دیداری نیز باشد (که همراه با شانه‌ها و سنبله‌ها) یا اینکه همراه با اشاره دست و بازو باشد. از طرفی دیگر فرهنگی اینکه اینکه در اینجا هم می‌گذرد و از های نه‌چندان داشن هستند. بحث دیگر خدمت می‌کند. * برگرفته از سایت ویکی انسور * بسیار بیرونیتی تویسنده نامی سایت ویکی انسور و فعل در عرصه‌ی مسائل اجتماعی داشن یک وسیله ارتباطی فرهنگ باشد.



- داشن و درک در مورد محیط‌زیست و چالش‌های زیست-محیطی
- نگرش نگرانی در باره محیط‌زیست و کمک به حفظ کیفیت آن
- مهارت برای کاهش مشکلات زیست-محیطی
- شرکت در برنامه‌های زیست-محیطی
- محیط‌زیست یک فرایند یادگیری است که داشن و آگاهی مردم در سطح کلان، و سازمان‌ها و یتکامه‌های اقتصادی، تولیدی و غیره، صرف بی‌رویه منابع طبیعی و تخریب محیط‌زیست را با به کاربردن وازه‌های مهارت همچون افزایش و پرورش نگرش‌ها، اگزیمه‌ها و تعهدات؛ به تصمیم‌گیری آگاهانه و اقدام مسئولانه منجر می‌گردد. همچنین آموزش درباره محیط‌زیست به همه شهروندان، به ایجاد جوایعی سالم‌تر و سوزی‌ها و قطع درختان و کشتار حیوانات و اعمال دیگر از این دست را با به کاربردن جملات مجهول بیان می‌کند که در اینجا مهارت دهنده آن‌ها معلوم نیست و این تصور را القا می‌نماید که می‌توان نایاب و در نظرش پایان‌نداشتن جلوه می‌کند. امری که ممکن است به مصرف بی‌رویه آن منجر شود. همچنین، در حالی که دولت‌ها در سطح زیست-محیطی است از این داشن آگاهی و اینکه همراه با شانه‌ها و سنبله‌ها و سخاوتمندی داشن هستند. بحث دیگر خدمت می‌کند. * برگرفته از سایت ویکی انسور * بسیار بیرونیتی تویسنده نامی سایت ویکی انسور و فعل در عرصه‌ی مسائل اجتماعی داشن یک وسیله ارتباطی فرهنگ باشد.

رابطه‌ی میان زبان و فرهنگ

جامعه با فرهنگ‌های مشابه و گونه‌های زبانی قابل استفاده، از نظر جامعه شناسان و انسان‌شناسان قابل توجه است.

از طرفی دیگر، زبان می‌تواند به طور ارتقا بیاید. زبان می‌تواند معرفه و ارتباطات و فرهنگ‌های مختلف را در دارد و معمولاً ممکن نیست به تملک هیچ فرهنگی در آید. مثلاً این که برخی از فرهنگ‌های مختلف قابل استفاده برای این‌گونه کشورها پیوند مؤید آن است در این‌گونه کشورها موجود نیست. یافته‌های موجود ناگفته‌ی میان زبان‌ها می‌باشد؟ در کجا هایی میان زبان‌ها می‌باشد؟ در این‌گونه کشورها باید که دارید که داشنگاه را در سطح اجتماعی با پروسه‌ی آموزشی و فرآیند پرورش نخبگان و نیروهای کارآمد جهت تزریق در بدنه‌ی جامعه، به صورت امری بدینه در ارتفای داشن آموزان بینی به سطح تکریم و پاسداشت جایگاه نظام آموزشی ناشدنی بر پیکره‌ی نحیف آموزش و

نهادنی‌شده و تخطی از آن بمنزله اخلاق در سیستم بهره‌وری تلقی می‌شود. متأسفانه در این سیستم بهره‌وری تلقی می‌شود. این همان زبانی است که هم‌زمان توسعه چندین فرهنگ به کارمی‌روز، زبان به شدت تحت فروض و تأثیر رفتارهای فرهنگی است. اگر

فرهنگ موقع به این‌گونه اتفاق نماید، فرهنگی؛ ایده، آداب و رسوم و باورهای جامعه است. این همان زبانی است که بتواند مقاله در قالب مکاتب مختلف زبان‌شناسی مانند ساختارگرایی، صورت‌گرایی، شناختگرایی و غیره خود را نیز ارتباط چندلایه و چند سویی آن با

جامعه، فرهنگ و بدبدهای انسانی و نیز رشته‌های علمی مرتبط با حوزه‌ی علوم انسانی چنان شبکه‌ی پیچیده‌ای را به وجود آورده است که حتی ارائه تعریفی جامع و کامل از زبان را که مورپذیرش اکثریت نسیی محققین این حوزه باشد، تا امروز، غیرمهم نموده است.

زبان، بازترین ویژگی و مشخصه ممیز انسان از دیگر جاذبه‌ان و پدیده و نهادی

اجتماعی است که با تمام جنبه‌های

فردی، فرهنگی و اجتماعی انسان ارتباط دارد و یکی از مهم‌ترین پایه‌های دهدنه‌ی همیت فرهنگی انسان‌هاست

به طوری که مردمی که به زبان‌های متفاوت دیداری نیز باشد (که همراه با شانه‌ها و سنبله‌ها) یا این‌گونه ضروری برای دوستی و دست دارد که در قالب مکاتب

آمیکوس amicus است که اینکه دیگران می‌دهد نه

دوست است که در فرهنگی اینکه در

فرهنگ رومی‌ها نمی‌توان تصور کرد

پایان کلام این که، زبان‌ها نه تنها به سیله ارتباطی فرهنگ‌های تعریف‌شده‌اند، بلکه اغلب زبان‌هایی برای درست توضیح را از فرهنگ

آمیزش زبان‌های اولیه و معاصر هستند. بحث دیگر این است که در

زبان‌ها جهت تشریح و توصیف

مفهومها و ایده‌های نو، عبارات کلامات

خود را از زبان‌های دیگر ایجاد

می‌گیرند. در حققت، در این نهای پر ارتباطی است، وسیله‌ای کلامی نیز

هست، همچنین می‌تواند (بصری)

دیداری نیز باشد (که همراه با شانه‌ها و سنبله‌ها) یا اینکه همراه با اشاره دست و بازو باشد. از طرفی دیگر

فرهنگی اینکه اینکه در اینجا از

دیگر فرهنگ‌ها «قتبس» کرده باشد؛

به طور عام چنین بیگانه در یک

فرهنگ هم‌تازه نیستند. یکی از

برخسته‌ترین متغیرهای تمایز یک

فرهنگ آن است که در وهله نخست،

زبان یک وسیله ارتباطی فرهنگ باشد.

زبان و محیط‌زیست

محمد صدیق زاهدی
دکترای زبان‌شناسی

زبان پدیده‌ای شفاقتانگیز و چندبعدی با

نقش‌ها و عملکردهای متعدد و متفاوت است. پدیده‌ای سیار ساده و معمولی و در عین حال، سیار پیچیده و غامض، ساده و

است زیرا هر فرد انسانی با هر سطحی از هوش و استعداد و تحصیلات، به سادگی و

بدون زحمت، آن را می‌آموزد و بر زندگی روزانه خود آن را برای برقراری ارتباط

کلامی موردهاستفاده قرار می‌دهد. به مین دلیل هم هست که هر کسی به خود اجازه می‌دهد و خود را محقیق می‌داند در مورد آن

نظر بدید و به قضاوت بنشیند و دیدگاه و نظر خود را در این زمینه، صائب‌تر از دیگران پنداشدارد. از سوی دیگر، با وجود این که پیشی‌بینی مطالعات زبانی بهاندازی تاریخ

علم قدامت دارد و زبان از دیریناً موردنوجه فلسفه و متخصصین حوزه‌های دیگر و

دانش بوده است، منجز ابعاد زیادی از آن ناشناخته مانده با در مورد آن تنوع و

تفاوت آراء وجود دارد که در قالب مکاتب مختلف زبان‌شناسی مانند ساختارگرایی، صورت‌گرایی، شناختگرایی و غیره خود را

نمی‌نماید. وسعت کاربرد و کارکردهای زبانی

و نیز ارتباط چندلایه و چند سویی آن با

جامعه، فرهنگ و بدبدهای انسانی و نیز رشته‌های علمی مرتبط با حوزه‌ی علوم انسانی چنان شبکه‌ی پیچیده‌ای را به وجود آورده است. آورده است که حتی ارائه تعریفی جامع و کامل از زبان را که مورپذیرش اکثریت نسیی محققین این حوزه باشد، تا امروز، غیرمهم نموده است.

زبان، بازترین ویژگی و مشخصه ممیز انسان از دیگر جاذبه‌ان و پدیده و نهادی

اجتماعی است که با تمام جنبه‌های

فردی، فرهنگی و اجتماعی انسان ارتباط دارد و یکی از مهم‌ترین پایه‌های دهدنه‌ی همیت فرهنگی انسان‌هاست

به طوری که مردمی که به زبان‌های متفاوت دیداری نیز باشد (که همراه با شانه‌ها و سنبله‌ها) یا این‌گونه ضروری برای دوستی و درگ متفاوتی

دیداری هم‌تازه نیستند. به مین دیداری را گسترش داد. به عنوان مثال، در اکثر

زمین‌های هندواروپایی اسم سیاری از

طبیعی مانند آب و غیره، غیرقابل شمارش و

به اصطلاح توده یا گپه (mass noun) است که در ذهن انسان تصور مبهمی از

مقدار و میزان آن به وجود می‌آورد و در نظرش پایان‌نداشتن جلوه می‌کند. امری که

ممکن است به مصرف بی‌رویه آن منجر شود. همچنین، در حالی که دولت‌ها در سطح

کلان، و سازمان‌ها و یتکامه‌های اقتصادی، تولیدی و غیره، صرف بی‌رویه منابع افزایشی و تخریب محیط‌زیست را با به

کاربردن وازه‌های مهارت همچو افزایش

و پیشرفت اقتصادی، اینکه دیگر بیرونیتی و غیره که حاکی از

زمین‌های بزرگ‌ترین و سخاوتمندترین زبان‌هاست، اینکه اینکه در اینجا از

دیگر فرهنگ‌ها «قتبس» کرده باشد؛

به طور عام چنین بیگانه در یک

فرهنگ هم‌تازه نیستند. یکی از

برخسته‌ترین متغیرهای تمایز یک

فرهنگ آن است که در وهله نخست،

زبان یک وسیله ارتباطی فرهنگ باشد.

از طرف دیگر، بی‌رویه، غیرقابل شمارش و

هر روز دروغ بیشتر خواهد شد
با غیبی بیان ثمر خواهد شد
این شاخه راست هم دروغی است بزرگ
فرداست که دستی تبر خواهد شد
بیش از این

پیام مردم

خوانندگان محترم چیا!
این ستون جهت انکاس مشکلات،
خواسته‌ها، دغدغه‌ها، پیشنهادها و
نظرات شما در رابطه با موضوعات
مختلف فرهنگی، اجتماعی، زیست-
محیطی و مسائل شهری اختصاص یافته
است. لذا خواهشمندین پیام‌های خود را
در قالب پیامک (SMS) به شماره
۰۹۱۸۵۱۵۲۴۸۸ ارسال فرمایید؛ باشد
مسئولین استانی و شهرستانی نیز با
سعه‌ی صدر فراوان در راستای حل این
مسائل و مشکلات شما سوران گرامی
اقدام نمایند.

پاکسازی تالاب زریبار به روایت تصویر

زمان: پنجشنبه، ۲۳ مهر ۱۳۹۴

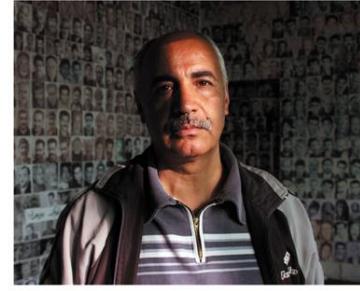


تلخند



اکثر افراد از این راز اطلاعی نداشته با
میزان اهمیت آن را نمی‌دانند! در سمت چپ فرمان خودروها و سیلهای
قرار دارد که به خاطر اهمیتی که دارد
بسیار در دسترس بوده و کارکرد آن بی-
نهایت آسان است. نام این وسیله دستی
راهنما است و با بالا و پائین بردن آن
خودبی خود یک چراغ از طرفین خودر،
بسته به جهت حرکت دستراهمنما روشن
می‌شود. اگر قصد پیچیدن خودرو به
طرفی را داشته‌ید و یا می‌خواهید پارک
کرده و یا از پارک بیرون بیاید حتماً از
آن استفاده نمایید تا شاهد آثار بسیار
مهم آن بشید. این جرایح راهنمایی
یک تابلو به مانشنهای بیشتر سر و با
پهلوی شما اعلام می‌کند که شما قصد
پیچیدن خودرو به آن سمت را دارید. با
این کار ساده شما علاوه بر کاهش
بدونریاه گفتن مندمد، سبب حفظ جان و
البته خودرو خود خواهد شد. کار کردن
با این وسیله مجازی بوده و با استفاده از
آن خیر دنیا و آخرت را نصیب خود و
اموات خود نمایید!

او در مورد عکاسی در کوردستان می‌گوید:
"متاسفانه در کوردستان توجه چنانی به
هر و خصوصاً عکاسی نشده است و
هترمندان پایتخت نشین همینه گزینه‌های
اصلی انتخاب مدیران بوده‌اند که قاطع‌انه
می‌توانم بگویم توانایی هر کدام از آنها بسیار
کمتر از عکاسان کورد است."



تصاویری بی روح منجمد شد و در یک کلام
عکاسی او را انتخاب کرد.
به باور جمشید فرجوند "هنرمند عکاس بروت
جشنواری بین‌المللی جهان اسلام-هنرمند
تحسین شده سازمان ملل متحد و اکادمی
لندن".
در نکنکور سراسری رئیشه نقاشی را انتخاب
کرد، بعد از ورود به دانشگاه پی برده که تنها
انقلال زنگ از بالت بر روی يوم، نقاشی
نیست؛ بلکه باید تکرر نیز آمیخته‌ی تصویر
شود. همین حس درونی، او را از نقاشی دور
کرد. ارتباط او با استاد و دانشگاه، کارگر،
راننده و علاقه‌ی زیاد به کتاب‌بازی قطعه‌های
ناجور و ناهمنگون باز زندگیش بودند، که
در يوم نقاشی ترکیب نمی‌شد؛ به همین
دلیل در دام هنر عکاسی اسیر و در قالب
باشد خلق آن اثر هیچ فایده‌ای ندارد.

پیش از یکصد و پنجاه عنوان برتر فستیوال
کردستانی، "جمشید فرجوند فردا"، که در
طول ۲۴ سال عکاسی، در بیش از ۵۰
جشنواره داخلی و خارجی درخشیده
است، معرفی می‌نماییم.
پیام عکس دعوت به زیبایی است حتی در تلخ ترین عکسها

"جمشید فرجوند فردا" - متولد شب
پلایای سال چهل در بام ایران - بی‌جارگوس
دانش آموخته‌ی رئیسه نقاشی دانشگاه هنر
تهران - عکاس خودآموخته، با گرایش مستند
اجتماعی - عضو انجمن نقاشان و
کاریکاتوریست‌های ایران - شیفتی سینما و
شعر - حضور در بیش از صد نمایشگاه جمعی
و افرادی عکس داخل و خارج کشید - کسب
در هر گوشه‌ای از این سرزمین و در هر برگ
از مفهای تاریخ پر فراز و نشیب آن نام
تاثیرش را بر فرهنگ، هنر، ادب و تاریخ
نمی‌توان انکار کرد. این شخصیت‌ها با اثار
علمی، فرهنگی، ادبی و هنری خود و با فکر
و اندیشه و دانش و با سبک زندگی و
خصوصیه‌های والای انسانی و تصمیمات
سرنوشت ساز، نام خود را در تاریخ ثبت
نموده‌اند. ما کوشش می‌کنیم در هر شماره
از نشریه‌ی چیا یکی از این شخصیت‌ها را در
این ستون به خوانندگان فرمیخته خود
معرفی کنیم.



از جمله پرندگان مورد توجه در تصاویر می‌توان به اردک بلوطی که گونه در تهدید
انقراض می‌باشد و اردک سر سبز که تنها محل لانه سازی آن در ایران تالاب زریبار
است اشاره کرد.

تیم پرندگان نگری زریبار انجمن سبز چیا، در فروردین ماه امسال از پرندگان تالاب تصویر
برداری کرد.

منجر به چنین افعالی، نسل‌کشی، یعنی
جنایت علیه گونه‌ها تلقی می‌شود.
۲. کشتار حیوانات وحشی، آلدگی و
تغیریب بیوتوپها {محدودهای
طبیعی زندگی حیوانات} نسل‌کشی ۱۰۱ تلقی می‌شود.

۹ ماده ۱. ساختیت حیوانات و حقوق آن‌ها باشد
به موجب قانون موردن شناسایی قرار گیرد.
۲. باید نمایندگانی در نهادهای دولتی
برای دفاع و حمایت از حیوانات وجود داشته باشد.

۱۰ ماده ۱. دوران طفولیت باید آموزش و پرورش
عومی به منظور راهنمایی انسان جهت
توجه، درک و احترام به حیوانات وجود
داشته باشد.

۴. صحنه‌های تماشا، نمایشگاهها و
فیلم‌هایی که از حیوانات استفاده می‌نمایند،
باید بر حیثیت و موقعیت حیوانات احترام
گذارده و هیچ خشونتی را به کار نبرند.
۶ ماده ۱. حیوانات وحشی حق زندگی و تولید
نسل آزادانه در محیط‌زیست طبیعی خویش
را دارند.

۷ ماده ۲. محرومیت طولانی مدت از این آزادی
و همچنین شکار و صید و هرگونه استفاده
از حیوانات وحشی برای مقاصد غیر حیاتی
برخلاف چنین حقی است.

۸ ماده ۳. هر فعل غیرضروری منجر به مرگ حیوانات
و هرگونه تصمیم منجر به چنین عملی
بخدمتیه جنایت علیه حیات است.

۴ ماده ۴. گیرید. باید با مرده حیوان برخورد مناسب
صورت گیرد.
۶ ماده ۱. حیوانات وحشی حق زندگی و تولید
نسل آزادانه در محیط‌زیست طبیعی خویش
را دارند.

۷ ماده ۲. همه حیوانات حق بر احترام دارند.
۸ ماده ۳. همچ حیوانات حق بر احترام دارند.

۹ ماده ۴. هیچ حیوانی ناید در معرض برخورد
نامناسب یا اعمال بی‌رهبری از آن باید
کشتن حیوانی لازم باشد، باید لحظه‌ای
بدون در و بدون هیچ دلهره‌ای صورت

برقرار باشد، می‌پردازد. این متن توسط
اتحادیه بین‌المللی حقوق حیوانات در سال
۱۹۸۹ اصلاح و متن نهایی آن در سال
۱۹۹۰ توسط یونسکو منتشر شده است.

متن اعلامیه اعلامیه جهانی حقوق حیوانات

۱۰ ماده ۱. با توجه به اینکه همیزیستی گونه‌ها در
جهان مستلزم شناسایی حقوق سایر
گونه‌های حیواناتی توسعه انسان است.
۱۱ ماده ۲. با ملاحظه اینکه احترام به حیوانات توسعه
انسان از احترام به انسان‌ها به هم‌دیگر
جدانشدنی است. اعلام می‌دارد که

۱۲ ماده ۱. همه حیوانات حق بر احترام دارند.
۱۳ ماده ۲. همچ حیوانات حق بر احترام دارند.
۱۴ ماده ۳. هیچ حیوانی ناید در معرض برخورد
نامناسب یا اعمال بی‌رهبری از آن باید
کشتن حیوانی لازم باشد، باید لحظه‌ای
بدون در و بدون هیچ دلهره‌ای صورت

برقرار باشد، می‌پردازد. این متن توسط
اتحادیه بین‌المللی حقوق حیوانات در سال
۱۹۸۹ اصلاح و متن نهایی آن در سال
۱۹۹۰ توسط یونسکو منتشر شده است.

اعلامیه جهانی حقوق حیوانات

۱۵ ماده ۱. با توجه به اینکه تمام موجودات زنده، حقوق
طبیعی داشته و اینکه حیات همه موجودات منشأ
مشترک داشته و در فرآیند تکامل گونه‌ها
تنوع یافته است. این متن علیرغم برخی
از بحث‌های اختلافی میان ادیان در خصوص
ریشه‌های مشترک شکل‌گیری حیات در
زمین، به بحث‌های مهمی در خصوص
مفهوم و برد حقوقی بهره‌مندی حیوانات از «

حقوق» پرداخته است.
۱۶ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۱۷ ماده ۱. با توجه به اینکه حیات همه موجودات منشأ
مشترک داشته و در فرآیند تکامل گونه‌ها
تنوع یافته است. این متن علیرغم برخی
از بحث‌های اختلافی میان ادیان در خصوص
ریشه‌های مشترک شکل‌گیری حیات در
زمین، به بحث‌های مهمی در خصوص
مفهوم و برد حقوقی بهره‌مندی حیوانات از «

حقوق» پرداخته است.

۱۸ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۱۹ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۲۰ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۲۱ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۲۲ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۲۳ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۲۴ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۲۵ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۲۶ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۲۷ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۲۸ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۲۹ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۳۰ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۳۱ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۳۲ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۳۳ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری

۳۴ ماده ۱. مواد این اعلامیه به وضعیت فلسفی-
حقوقی روابطی که باید در حال حاضر میان
گونه‌های انسانی و سایر گونه‌های جانوری